

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE				
RAGIONE SOCIALE:	Teatri d'Imbarco e.t.s.				
SEDE LEGALE:	Via del Pesciolino 26A - 50141 Firenze				
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Nicola Zavagli Ricciardelli				
E-MAIL ISTITUZIONALE:	segreteria@teatridimbarco.it				
N. TELEFONO:	055312030 [REDACTED]				
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	Nasce a Firenze nel 2002 con la direzione artistica di Nicola Zavagli (drammaturgo e regista, vincitore del Nastro d'Argento e finalista David di Donatello) e Beatrice Visibelli (diplomata Bottega V. Gasmann e Premio Morrocchesi per il teatro). Mission: promozione dell'arte teatrale e riflessione civile sono le linee guida della ricerca drammaturgica. Dal 2010 gestisce il Teatro delle Spiagge, dove ha trasferito tutta la sua attività di produzione, formazione e programmazione. È un centro che opera sulla drammaturgia e promuove ogni anno una stagione e dei festival. È riconosciuta dal Ministero della Cultura come "impresa di produzione nell'ambito dell'innovazione" e dalla Regione Toscana quale Residenza Artistica.				

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	ReStART! VI ed. – Prospettive sulla Storia				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	ReStART è una rassegna di drammaturgia civile giunta alla VI edizione, che quest'anno, con il titolo di Prospettive sulla Storia, usa il teatro come strumento di lettura critica della Storia e del presente. Il progetto si articola in spettacoli di drammaturgia contemporanea, incontri pubblici e un laboratorio per autori under 30. L'edizione 2026 compie un viaggio dalle radici della civiltà greca – dove nascono il concetto di democrazia, la cittadinanza e il diritto di partecipare alle decisioni pubbliche – fino alla storia del Novecento italiano. Nell'80° anniversario della Repubblica, la rassegna propone una necessaria riflessione sui valori di libertà, uguaglianza, pace e solidarietà sanciti dalla nostra Costituzione. Nel racconto si intreccia anche la cultura dello sport, metafora delle grandi trasformazioni sociali e politiche del secolo. Sede principale è il Teatro delle Spiagge, nel quartiere delle Piagge a Firenze, con attività diffuse in tutti gli altri quartieri della Città. Il progetto coniuga creazione artistica, formazione drammaturgica e radicamento territoriale, con particolare attenzione alle nuove generazioni e alle comunità di periferia.				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	Quartiere 1 ✓	Quartiere 2 ✓	Quartiere 3 ✓	Quartiere 4 ✓	Quartiere 5 ✓

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	✓ a) spettacoli dal vivo nell’accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii.. ✓ b) iniziative nell’ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell’offerta culturale già esistente ✓ c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative
CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA’ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	1. Drammaturgie sulla Storia. Laboratorio drammaturgico per under 25, condotto da Nicola Zavagli con drammaturghi e registi ospiti. Teatro delle Spiagge, Via del Pesciolino 26A - Q5 Ottobre: 1, 8, 14, 22, 29 Novembre: 5, 11, 18, 25 2. Annuncio Ritardo. Spettacolo teatrale. Testo di Giorgia Frantozzi, regia Caterina Casini. Con Giancarlo Baglioni e Vittorio Augusto Cesarini. Prod. Laboratori Permanenti. Teatro delle Spiagge - Q5 1 ottobre, ore 18 3. Annuncio Ritardo. Spettacolo teatrale. Testo di Giorgia Frantozzi, regia Caterina Casini. Con Giancarlo Baglioni e Vittorio Augusto Cesarini. Prod. Laboratori Permanenti. Teatro delle Spiagge - Q5 1 ottobre, ore 21 4. Pedalare il Novecento. Spettacolo teatrale. Drammaturgia di Nicola Zavagli. Con Matilde Zavagli, Isabella Quaia e giovani della Compagnia. Regia Valerio Di Martino e Matilde Zavagli. Biblioteca Mario Luzi - Q2 2 ottobre, ore 17,30 5. Pedalare il Novecento. Spettacolo teatrale. Drammaturgia di Nicola Zavagli. Con Matilde Zavagli, Isabella Quaia e giovani della Compagnia. Regia Valerio Di Martino e Matilde Zavagli. Biblioteca Canova, Isolotto - Q4 8 ottobre, ore 18 6. Magnifica Imperfezione. Spettacolo teatrale. Testo e regia Nicola Zavagli. Con Beatrice Visibelli e Andrea Zorzi. Teatro delle Spiagge - Q5 15 ottobre, ore 21 7. Poveri Noi. Spettacolo teatrale. Con Silvia Frasson. Regia Andrea Lupo. Prod. Teatro delle Temperie. Teatro delle Spiagge - Q5 30 ottobre, ore 21 8. Avventuroso Viaggio a Olimpia. Spettacolo teatrale. Testo e regia Nicola Zavagli. Con Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli. Laboratorio Teatro Puccini - Q1 12 novembre, ore 21,30 9. Pedalare il Novecento. Spettacolo teatrale.

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

	Drammaturgia di Nicola Zavagli. Con Matilde Zavagli, Isabella Quaia e giovani della Compagnia. Regia Valerio Di Martino e Matilde Zavagli. Museo del Ciclismo Gino Bartali - Q3 21 novembre, ore 21,30
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE <i>(compilare tutti i campi sottostanti)</i>
1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio (max. 35 punti) • qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; • radicamento della proposta progettuale sul territorio; • diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; • numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); • estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i>
Nel solco dei successi delle passate edizioni sempre per AF, torna ReStART, rassegna multidisciplinare (prosa, narrazione, laboratori, incontri) di drammaturgia civile che usa il teatro come strumento di lettura critica della Storia e del presente. Questa edizione compie un confronto fra l’Antichità greca e il Novecento italiano per un dialogo su democrazia, cittadinanza e partecipazione pubblica, in omaggio all’80° anniversario della Repubblica. Con la consulenza e la collaborazione dell’Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell’Età Contemporanea. La proposta si articola in: A) Tre spettacoli di propria produzione Testi e regia <i>N. Zavagli</i>, con <i>B. Visibelli, Andrea Zorzi</i> • Avventuroso Viaggio a Olimpia – racconta l’Antica Grecia e la nascita delle Olimpiadi, un evento senza precedenti, capace di fermare le guerre e unire i popoli nel nome della pace e dello sport. • Pedalare il Novecento è un viaggio nel costume italiano tra emancipazione femminile, diritto di voto e trasformazioni sociali (e sportive) del Paese dal ’900 a oggi. • Magnifica Imperfezione – un giro del mondo nel '900 inseguendo “una palla in volo” tra epoche e continenti: lo sport come pratica imperfetta capace di raccontare Storia e Cultura. B) Un percorso di formazione con un laboratorio drammaturgico, incontri e spettacoli ospiti: • Drammaturgie sulla Storia – laboratorio teatrale in 8 incontri per under 25, condotto da <i>N. Zavagli</i> e drammaturghi ospiti, con talkback a cura dell’Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell’Età Contemporanea. Include 2 spettacoli aperti al pubblico, casi studio per approfondire i temi affrontati: • Annuncio Ritardo di <i>Laboratori Permanenti</i>, regia <i>Caterina Casini</i>: un dialogo tra un anziano e un giovane sul valore della Memoria. • Poveri Noi – con <i>Silvia Frasson</i>, regia <i>Andrea Lupo</i>, prod. <i>Teatro delle Temperie</i>: la storia della partigiana Gabriella Degli Esposti attraverso gli occhi della figlia. Vincitore Premio Giacomo Matteotti 2023, Pres. Consiglio dei Ministri	

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

ReStART è un progetto ben radicato nel territorio, grazie al lavoro ventennale di Teatri d'Imbarco-in sinergia con Comune di Firenze- per le sue attività di formazione, produzione, programmazione con cuore al Teatro delle Spiagge alle Piagge oltre ad essere realtà produttiva riconosciuta da MIC e Regione Toscana e sostenuta da Città Metropolitana di Firenze, Fondazione CR Firenze.

Direzione artistica: N. Zavagli, (David di Donatello, Nastro d'Argento) e a B. Visibelli.

Personale artistico-tecnico: Andrea Zorzi, Ex Pallavolista Campione del Mondo inserito nella Sports Hall of Fame, ora giornalista e attore; le compagnie riconosciute da MIC, Laboratori Permanenti AR e Teatro delle Temperie BO. Il progetto avrà inoltre una cura tecnico-organizzativa da professionisti con una ventennale esperienza nel settore: Lorenzo Galletti, dir. tec., Cristian Palmi, dir.org.

L'iniziativa **si sviluppa nei cinque quartieri di Firenze**, coinvolgendo luoghi simbolici e **partecipati: due Biblioteche Comunali, il Teatro Puccini, il Teatro delle Spiagge, il Museo del Ciclismo Gino Bartali.**

Territorio – 5 Quartieri di Firenze | 9 eventi totali Q1: 1 spettacolo | Q2: 1 spettacolo | Q3: 1 spettacolo | Q4: 1 spettacolo | Q5: 1 laboratorio + 4 spettacoli.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

La struttura economica del progetto è proporzionata alla qualità e complessità della proposta artistica.

Le voci di spesa sono calibrate per garantire equa retribuzione ad artisti, tecnici e formatori, valorizzando competenze artistiche, pedagogiche e sociali.

Sono previsti costi per noleggio spazi e attrezzature scenotecniche, produzione e adattamento tecnico degli spettacoli, materiali per i laboratori, comunicazione territoriale e accessibilità per pubblici fragili.

La pianificazione delle risorse privilegia gli aspetti che contribuiscono maggiormente alla qualità e originalità delle proposte.

L'utilizzo dei fondi sarà monitorato costantemente, con aggiustamenti in corso d'opera per mantenere le spese allineate agli obiettivi artistici.

Il progetto prevede inoltre introiti da biglietteria e finanziamenti esterni integrativi, a garanzia della sostenibilità complessiva.

La distribuzione dei costi rispecchia la volontà di raggiungere pubblici plurali su più quartieri urbani. Sarà garantita piena trasparenza nella gestione finanziaria, con documentazione dettagliata e rendicontazione puntuale a tutela dell'accountability verso tutti gli stakeholder.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

L'area d'intervento principale è il quartiere delle Piagge (Q5), territorio caratterizzato da alta concentrazione di edilizia residenziale pubblica, disagio sociale e scarsità di offerta culturale. Il Teatro delle

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

Spiagge, affidato a Teatri d’Imbarco dal 2010, nasce proprio come strumento di rigenerazione socioculturale dell’area.

Le modalità di perseguimento degli obiettivi sono concrete e strutturate. Sul piano dell’inclusione: gli eventi sono gratuiti e diffusi nei quartieri periferici; il laboratorio coinvolgono soprattutto i giovani; gli spazi utilizzati – due teatri, due biblioteche e un museo – diventano luoghi vivi di comunità, rafforzando il senso di appartenenza e la coesione civica.

Sul piano socioeconomico: il progetto attiva risorse professionali locali (attori, tecnici, formatori, operatori culturali) e genera indotto per l’economia di quartiere (ristorazione, mobilità, piccole imprese). La distribuzione periferica degli eventi contribuisce a riequilibrare l’offerta culturale cittadina, portando valore in aree solitamente meno servite.

Sul piano della sostenibilità: la solidità delle relazioni con partner territoriali consolidati e la modularità del format garantiscono replicabilità e continuità nel tempo (siamo infatti giunti alla sua VI ed.), rendendo ReStART un modello di intervento culturale duraturo per la città.

- | | |
|----|---|
| 4) | <p>Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; • accessibilità dell’offerta culturale da parte di persone con disabilità; <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 1000 caratteri]</p> |
|----|---|

ReStART raggiunge pubblici eterogenei con la maggior parte di eventi gratuiti diffusi in tutti e cinque i quartieri di Firenze, tra biblioteche, teatri e un museo. La gratuità della maggior parte degli eventi abbatte ogni barriera economica. Il formato multidisciplinare – spettacoli, incontri, laboratori – intercetta famiglie, giovani, adulti, anziani e comunità periferiche storicamente meno servite. La presenza di Andrea Zorzi, figura popolare dello sport nazionale, amplia il pubblico ben oltre i confini del teatro tradizionale.

Contenuti ed eventi sono progettati per età, interessi e background differenti, con vocazione intergenerazionale. Il laboratorio drammaturgico è dedicato alla fascia 16-25 anni. La promozione raggiunge pubblici diversi attraverso social media, scuole, associazioni e comunità locali.

Gli spazi – Teatro delle Spiagge, Teatro Puccini, Biblioteche Comunali, Museo del Ciclismo – sono luoghi già frequentati dalle comunità e conformi agli standard di accessibilità. Sono previsti interpreti LIS, guide tattili e supporto individuale; il sito teatridimbarco.it è dotato di opzioni di accessibilità. Il personale è formato su inclusione e accessibilità. La qualità è monitorata con feedback sistematici e il progetto partecipa attivamente alle reti sull’accessibilità culturale.

- | | |
|----|---|
| 5) | <p>Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti)</p> <p><i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 500 caratteri]</p> |
|----|---|

Il progetto costruisce una rete tra associazionismo socioculturale ed ente pubblico per contrastare la povertà culturale. Così il dialogo continuo con i 5 Consigli di Quartiere e la Fond.CR Firenze, quest’ultima a sostegno di contributi al pari di quelli di Regione Toscana e Città Metropolitana per la quota parte dei costi generali.

Sul territorio delle Piagge collaborano: Ist Compr, Gandhi, Comitato Osteria Social Club, Casa della Comunità Via dell’Osteria e il network ass.vo UrbanhousingCoop.net

Ai contenuti e alle attività contribuiscono: Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell’Età Contemporanea, Museo del Ciclismo Bartali, Edizioni Piagge, Atto Due, Ass.ne Settimo Cielo, Officine Papage, Teatro delle temperie, Laboratori Permanenti, Teatrino dei Fondi, Centro Educativo Teatrale e

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

Ass.ne Percorsi Accidentali.

La rete promozionale include Firenze dei Teatri, Comitato Residenze Artistiche Toscane e i media partner Controradio e QN La Nazione.


Te
As
mail.it